

2018

MUSIC

[Honours]

PAPER –I

Full Marks : 90

Time : 4 hours

The figures in the right-hand margin indicate marks
Candidates are required to give their answers in their
own words as far as practicable
Illustrate the answers wherever necessary

GROUP – A

Answer any two questions : 15 × 2

- 1. Write what do you know about the music of pre-Vedic age.**
- 2. Mention the contribution of Amir Khasru towards Indian Music.**

(Turn Over)

(2)

3. Describe the role of Tyagraja towards South Indian Music.
4. Express your views about the origin and development of Kheyal.

GROUP – B

Answer any four questions : 10 × 4

5. Write what do you know about the music mentioned in Purana.
6. How many chapters are there in Sangita-Ratnakara ? What are they ? Discuss the merits and demerits of a singer as described in Sangita Ratnakare.
7. Write an essay on 'Charyageeti'. What is Bhaktisangeet ?
8. What is Vaishnaba Padabali ? Mention the contribution of Vidyapati on Padabali.
9. What is Tappa ? Explain the influence of Nidhubabu on Tappa.

(3)

10. What is Thata ? Write about Mela. What are the similarities and dissimilarities between Thata and Mela ?

GROUP – C

11. Write short notes on (any five) :

4 × 5

- (i) Yatra Gan
- (ii) Folk songs
- (iii) Nath Geeti and Mangalgaan
- (iv) Dhamar
- (v) Venkatmakhin
- (vi) Yati Raga
- (vii) Dhruba gana
- (viii) Wajed Ali Shah

বঙ্গানুবাদ

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্রয়ান নির্দেশক
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

UGA/MUS/H/V/18

(Turn Over)

Total Pages—7

UG/II/MUS/H/III/18(New)

2018

MUSIC

[Honours]

PAPER – III

Full Marks : 90

Time : 4 hours

The figures in the right hand margin indicate marks

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable

Illustrate the answers wherever necessary

[NEW SYLLABUS]

GROUP – A

Answer any two questions : 15×2

- 1. Discuss the relationship between Tala and Indian music. Write a brief note on the development of Tala. 15**

(Turn Over)

(2)

2. How many types of musical instruments are there ? How are they classified ? 15
3. Discuss vividly about Das Prana of Tala. 15
4. Write briefly on Talas created by Rabindranath Thakur. 15

GROUP – B

Answer any five questions : 8 × 5

5. Define any two of the following : 4 + 4
Saptak, Sam, Matra, Laya
6. Compare between Thata and Raga. 4 + 4
7. Compare the following talas (any two pair) : 4 + 4
(a) Jhamptala and Surfank Tala
(b) Dadra and Sasthi
(c) Ektala and Choutala.
8. What is a musical notation ? Discuss the importance of notation in music. 4 + 4

(3)

9. Write what do you know about the origin and development of Akarmatrik notation. 8
10. Write dwigun and chowgun of any *two* talas from the following according to Bhatkhande Tala system : 4 + 4
- (a) Tewra
 - (b) Jhamptal
 - (c) Trital
 - (d) Chowtal.
11. Write the notation of any one Rabindra sangit in Akarmatrik notation system. 8
12. Discuss about the Hindusthani Notation system. 8

GROUP – C

13. Answer any *five* questions : 4 × 5
- (a) Intensity
 - (b) Harmonics
 - (c) Overtone
 - (d) Murchana

(4)

- (e) Abirbhab-Tirobhab
- (f) Jati
- (g) Sound
- (h) Pitch
- (i) Sandhiproakash Raga
- (j) Uttara Raga
- (k) Pakad
- (l) Frequency
- (m) Tana.

বঙ্গানুবাদ

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নমান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

(নূতন পাঠ্যক্রম)

বিভাগ—ক

যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫×২

- ১। তাল ও ভারতীয় সঙ্গীতের সম্বন্ধ সম্পর্কে আলোচনা কর । ১৫

(6)

১০। নিম্নলিখিত তালগুলির মধ্যে যে কোনো দুটি তালের দ্বিগুন ও চৌগুন ভাঙতে তাললিপি পদ্ধতিতে লিপিবদ্ধ করো : ৪+৪

- (ক) তেওড়া
- (খ) ঝাঁপতাল
- (গ) ত্রিতাল
- (ঘ) চৌতাল ।

১১। যে কোনো একটি রবীন্দ্রসংগীতের স্বরলিপি আকারমাত্রিক পদ্ধতিতে লেখো । ৮

১২। হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতির বিবরণ দাও । ৮

বিভাগ—গ

১৩। যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪×৫

- (ক) প্রাবল্য
- (খ) সমমেল
- (গ) উপসুর
- (ঘ) মূর্ছনা
- (ঙ) আবিভাব-তিরোভাব
- (চ) জাতি

(হ) ধ্বনি

(জ) তীক্ষ্ণতা

(ঝ) সন্ধিপ্রকাশ রাগ

(ঞ) উত্তরান্ন রাগ

(ট) পকড়

(ঠ) কম্পাঙ্ক

(ড) তান।

Total Pages—7

UG/I/MUS/H/II/18

2018

MUSIC

[Honours]

PAPER – II

Full Marks : 90

Time : 4 hours

The figures in the right hand margin indicate marks

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable

Illustrate the answers wherever necessary

GROUP – A

1. Answer any two questions : 15×2

(a) Write an essay on 'Fact and Aesthetic Truth'.

(b) Discuss about the influence of Indian Classical Music on Rabindra Sangeet.

(Turn Over)

(2)

- (c) Write a comparative study about the patriotic songs of the Bengali lyricists, contemporary of Gurudev Rabindranath.
- (d) Write an essay on 'The Definition and Discourse of Aesthetics'.
- (e) Discuss about subjectwise classification of songs made by Rabindranath in his 'Gitabitan'.

GROUP – B

2. Answer any *five* questions : 8 × 5

- (a) Write a comparative study about the views of Dhurjatiprasad and Rabindranath regarding Hindusthani Classical Music in the light of 'Sur O Sangati'.
- (b) Discuss about Theatrical songs of Dwijendralal Roy.
- (c) Critically estimate the musical contribution of Rajanikanta Sen as a lyricist.

- (d) Discuss about the evolution of 'Tappa' in Indian Classical Music and its influence on Rabindra Sangeet.
- (e) Discuss about the influence of songs of other provincial music on Rabindra Sangeet.
- (f) What are the similarities between songs of Rabindranath and songs of Atulprasad ?
- (g) "Actually display of lot of Chhayanat is not an art but careful use of it in special circumstances with due restrictions can only about the artistic features of Chahayanat".— Discuss.

GROUP – C

3. Answer any *five* questions : 4 × 5

- (a) Discuss in brief on Parody songs of Dwijendralal Roy.
- (b) Write about Devotional songs of Kazi Nazrul Islam.

(4)

- (c) Write down the names of Tagore's 'Musical Dramas' and 'Dance-Drama's in chronological order.
- (d) How many Paryayas in the songs of Atulprasad ? Give examples.
- (e) Give four examples of Thumri based Atulprasad's songs.
- (f) Write the first lines of four Dhamar Taala based Rabindra sangeet.
- (g) Give four significant differences between songs of Dwijendralal Roy and Rabindra Sangeet.
- (h) What is control in Art ? What is Rupakaivalyabaad ?

বঙ্গানুবাদ

দক্ষিণ-প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্রয়ান নির্দেশক

পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দেওয়া প্রয়োজন

বিভাগ—ক

(5)

১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১৫×২

- (ক) 'বাস্তব তথ্য ও সৌন্দর্যদর্শনের সত্য' বিষয়ে একটি প্রবন্ধ রচনা কর ।
- (খ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা কর ।
- (গ) রবীন্দ্রনাথ ও তাঁর সমসাময়িক গীতিকবিদের রচিত স্বদেশ-সঙ্গীত সম্পর্কে তুলনামূলক আলোচনা কর ।
- (ঘ) 'সৌন্দর্যদর্শনের সংজ্ঞা ও বিষয়বস্তু' সম্পর্কে একটি প্রবন্ধ রচনা কর ।
- (ঙ) গীতবিতানে 'রবীন্দ্রনাথ-কৃত বিষয়বিন্যাস' সম্পর্কে আলোচনা কর ।

বিভাগ—খ

২। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৮×৫

- (ক) 'সুর ও সঙ্গতি' অবলম্বনে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের প্রতি রবীন্দ্রনাথ ও ধৃজটিপ্রসাদের দৃষ্টিভঙ্গীর একটি তুলনামূলক আলোচনা কর ।
- (খ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের নাট্যসঙ্গীত সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা দাও ।

- (গ) গীতিকার হিসেবে রজনীকান্ত সেনের অবদান সম্পর্কে পর্যালোচনা কর ।
- (ঘ) ভারতীয় গ্রুপদী সঙ্গীতের নিরীখে টপ্পা-গানের বিবর্তন ও রবীন্দ্রসঙ্গীতে তার প্রভাব সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা কর ।
- (ঙ) রবীন্দ্রসঙ্গীতে প্রাদেশিক গানের প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা কর ।
- (চ) রবীন্দ্রসঙ্গীত ও অতুলপ্রসাদের গানের মধ্যে কি কি সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয় ?
- (ছ) “বহুত ছায়ানটের ব্যাপক প্রদর্শনী আর্ট নয় — বিশেষ গানে বিশেষ সংযমে বিশেষ রূপের সীমাতেই ছায়ানট আর্ট হতে পারে ।” ব্যাখ্যা কর ।

বিভাগ—গ

৩। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪ × ৫

- (ক) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের হাসির গান সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা দাও ।
- (খ) কাজী নজরুল ইসলামের ভক্তিসঙ্গীত সম্বন্ধে লেখ ।
- (গ) রবীন্দ্র-গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যগুলি কালানুক্রমিকভাবে লেখ ।

(7)

- (ঘ) অতুলপ্রসাদের গানের কয়টি পর্যায় ? উদাহরণ-সহ লেখ ।
- (ঙ) ঠুংরি নির্ভর চারটি অতুলপ্রসাদের গানের উল্লেখ কর ।
- (চ) ধামার তালে নিবদ্ধ চারটি রবীন্দ্রসঙ্গীতের প্রথম পংক্তি লেখ ।
- (ছ) দ্বিজেন্দ্রগীতি ও রবীন্দ্রসঙ্গীতের মধ্যে চারটি উল্লেখযোগ্য পার্থক্যগুলি লেখ ।
- (জ) শিল্পে পরিমিতি বোধ কি ? রূপকৈবল্যবাদ বলতে কি বোঝ ?
-

Total Pages—4

C/18/BA/1st Sem/MUCH/C1T

2018

CBCS

1st Semester

MUSIC

PAPER—C1T

(Honours)

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

The figures in the right-hand margin indicate full marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

Illustrate the answers wherever necessary.

Elementary Knowledge of Music

Terminologies and concept

1. Answer any ten questions : 10×2

- (a) What is music ?
- (b) How many saptaks are there ?
- (c) What is meant by 'Varna' ?
- (d) What do you understand by 'alankar' ?
- (e) What do you mean by 'Saptak' ?

(Turn Over)

- (f) Which swars are called 'Achal swara'?
- (g) What is a 'Thata'?
- (h) How many shrutis are there in a Saptak?
- (i) How many music systems are there in India?
- (j) Mention the Komal swars.
- (k) Why a swara is called Tibra Swara? Give example.
- (l) How many 'Thats' are there in Hindustani Music?
- (m) Which swara is called 'Badi Swara'?
- (n) What do you mean by 'Suddha Swara'?
- (o) What is known by the term 'Murchana'?

2. Answer any *four* questions : 4×5

- (a) Explain musical and non-musical sound.
- (b) What is 'nada'? What are the characteristics of it?
- (c) What do you mean by 'Shruti'? Mention the number of Shrutis of individual Swaras.
- (d) Give an idea about Samabadi, Vivadi, Anubadi Swaras.
- (e) What is meant by 'Bandish'? Explain with example.
- (f) Explain the terms—gayaki and nayaki.

3. Answer any *two* questions : 2×10

- (a) Define 'raga'. Discuss about the features of 'raga'.
- (b) Make a distinction between Thata and Mela system.

- (c) Mention the contribution of Venkatmukhi in Indian Music.
- (d) Mention the contribution of V. N. Bhatkhande in Indian Music.
- (e) Write about the necessity of Raga and Thata in North Indian music.

বঙ্গানুবাদ

১। যেকোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×২

- ✓ (ক) সংগীত কী? *
- ✓ (খ) সংগীতে কতগুলি সপ্তক আছে?
- ✓ (গ) 'বর্গ' বলতে কী বোঝায়?
- ✓ (ঘ) 'অলংকার' বলতে কী বোঝ?
- ✓ (ঙ) 'সপ্তক' বলতে কী বোঝ?
- ✓ (চ) কোন স্বরগুলিকে 'অচল স্বর' বলে?
- ✓ (ছ) 'ঠাট' কী?
- ✓ (জ) একটি সপ্তকে কতগুলি শ্রুতি আছে?
- ✓ (ঝ) ভারতের সংগীত পদ্ধতি কতগুলি?
- ✓ (ঞ) কোমল স্বরগুলি উল্লেখ কর।

(ট) একটি স্বরকে তীব্র স্বর বলা হয় কেন? উদাহরণ দাও।

(ঠ) হিন্দুস্থানী সংগীতে কতগুলি 'ঠাট' আছে?

(ড) কোন স্বরটিকে 'বাদী স্বর' বলা হয়?

(ঢ) 'শুদ্ধ স্বর' বলতে কী বোঝ?

(ণ) 'মূর্ছনা'-পরিভাষা দ্বারা কী জানা যায়?

২। যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৪×৫

(ক) সুর-সমৃদ্ধ ও সুরবর্জিত ধ্বনির ব্যাখ্যা দাও।

✓ (খ) 'নাদ' কী? নাদের লক্ষণগুলি কী কী?

✓ (গ) 'শ্রুতি' বলতে কী বোঝ? বিভিন্ন স্বরের শ্রুতিগুলি উল্লেখ কর।

(ঘ) সমবাদী, বিবাদী, অনুবাদী স্বর-এর ধারণা দাও।

(ঙ) 'বন্দিশ' বলতে কী বোঝায়? উদাহরণসহ ব্যাখ্যা কর।

✓ (চ) 'গায়কী' ও 'নায়কী'—পরিভাষা দুটি বুঝিয়ে বল।

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×১০

✓ (ক) রাগের সংজ্ঞা দাও। রাগের বৈশিষ্ট্যগুলি ব্যাখ্যা কর।

✓ (খ) ঠাট ও মেল পদ্ধতির পার্থক্য বোঝাও।

✓ (গ) ভারতীয় সংগীতে বেকটমুখীর অবদান উল্লেখ কর।

(ঘ) ভারতীয় সংগীতে ভি. এন. ভাতখন্ডের অবদান বিবৃত কর।

(ঙ) উত্তর ভারতীয় সংগীতে রাগ ও ঠাট-এর প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে লেখ।